

LE SOMMAIRE

AVRIL - MAI 2024



MONDES PARALLÈLES

14 SÈVE ARTISTIQUE

L'artiste Yoann Estevenin fait ressurgir la bienfaisance salvatrice du vivant sous le tendre de ses pastels.

82 FRAÎCHEUR DE VUE

L'architecte-décorateur Julien Sebban, à la tête du collectif Uchronia, ouvre les portes de son nouvel appartement : une odyssée disco et festive.

108 UN AMÉRICAIN À PARIS

L'esthète et oiseau de nuit Alexander Keyes Rash atomise les codes classiques, et approche les arts décoratifs avec une modernité visionnaire.

ACTU ET CULTURE

21 FLEURS DE BITUME

Figures libres, géométries variables, mobilier et objets s'émancipent des formes classiques, se couvrent de couleurs, déjouant les codes habituels.

40 MÉMOIRE ÉTINCELANTE

L'espace confidentiel dédié aux créations horlogères et joaillières Chanel tient de l'expérience. L'écrin révèle les temps forts de la Maison.

42 VARIATIONS PRISMATIQUES

Boutique, exposition, objets-bijoux, hôtel-écrin... Ces pépites signent une actualité parée de belles intentions.

46 CARTE BLANCHE ENGAGÉE

La maison Ruinart sollicite cette année 6 artistes reconnus pour leur création-manifeste autour des enjeux du vivant. Première révéla, celle de Marcus Coates.

48 ENTRÉE EN MATIÈRES

Bisa Studio, maison d'édition franco-espagnole fondée par Marta Jurado Chagnaud et Louis Chagnaud, offre un espace d'expression à la jeune garde de la création.

50 COLLECTION DE TAILLE

Avec De La Espada, Anthony Guerrée présente une collection de mobilier en bois inspirée par le cosmos.

52 OBJETS TRICOTÉS

Les pièces de Cyril Maisonnave, tressées à partir de fils métalliques et de différentes matières, s'inscrivent dans le présent mais font aussi ressurgir le passé.

54 ESPRIT D'ÉQUILIBRE

Scavolini vient d'inaugurer son showroom professionnel dans un appartement du 8^e arrondissement. Une mise en situation vivante du savoir-faire de l'éditeur italien.

56 L'ATELIER DE CUISINE

À Saint-Germain-des-Près, Modulnova inaugure un espace présentant ses principes d'aménagement pour la cuisine, la salle de bain et le salon.

58 PARIS DÉCLARE SA FLAMME

Architectes, designers, artisans d'art, graphistes battent des records d'inventivité en amont des Jeux 2024, portant haut les valeurs du sport et de la création.

64 ARCHITECTURE AÉRIENNE

Paul Andreu est architecte et ingénieur, stratège et créateur, poète et auteur, peintre aussi. Une exposition à la Cité de l'architecture éclaire sur sa démarche.

66 ÉPURE EXISTENTIELLE

À l'occasion du déménagement de l'atelier du sculpteur, le Centre Pompidou donne rendez-vous avec Brancusi.

68 JEUX ARTISTIQUES

À l'approche de Paris 2024, ces expositions traitent de la beauté du geste et de l'apport du design dans le sport.

76 BOUQUET D'ÉCLATS

Parures-fleurs, bijoux porte-bonheur, dentelles, mosaïques... Le répertoire joaillier égrène ses pièces fortes et ses éclats.

DÉCO ET STYLE

94 SCÈNE D'INTÉRIEUR

Dans cet haussmannien, alliant gestes manifestes et histoires déconstruites, l'architecte d'intérieur Dora Hart rappelle son parcours de scénographe.



120 FOISONNEMENT DÉCORATIF

L'architecte d'intérieur Nathalie Rives cultive l'éclectisme, croise les époques et signe un univers personnel et singulier.

132 HUMEUR NIPPONE

L'esprit japonais nourrit ce triplex avec verrière, mis en lumière par l'architecte Céline Pouffort.

144 ÉNERGIE SPIRITUELLE

Les peintures de Lee Jin Woo, artiste coréen, sont physiques tant leurs surfaces sont escarpées, crevassées, érodées.

150 VIBRATIONS ANDINES

Kenia Almaraz Muñillo, entre chaîne et trame, capte l'âme de son pays dans une plastique filant vers l'abstraction.

156 EXPÉRIENCE JAPONAISE

Les peintures d'Ymane Chabi-Gara consacrées aux hikikomori illustrent son approche sociologique.

162 LA CRÈME DES DESSERTS

Quand la fraîcheur s'allie à l'onctuosité, alors les desserts classiques s'allègent et prennent des allures de nuage.

170 PREMIER SOLEIL

Arrimé à un balcon, amarré à une terrasse, posé dans un patio arboré ou au cœur d'un jardin de ville, l'outdoor invente une version citadine du plein air.



Couverture nationale et couverture couplage le salon traversant de l'architecte d'intérieur Nathalie Rives, comme suspendu dans le ciel. Par Aurélie des Robert. Photo Nicolas Millet. Ce numéro comporte un encart abonnement jeté à l'intérieur des exemplaires en kiosque.



ÉTOILE

**ESPRIT
D'ESCALIER**

PAGE DE GAUCHE
Sculptural, l'escalier en spirale qui mène à la chambre d'amis à l'étage a été conçu par l'architecte Dora Hart, réalisé par Groupe Riaux, l'habillage et le revêtement décoratif en feuilles de palladium des parois intérieures et les marches en cuir, par Bill Amberg Studio, sont une création de l'Atelier de Ricou.

PAGE DE DROITE
Raffinement et élégance signent le projet de rénovation de cet haussmannien en duplex, réalisé par l'architecte et scénographe Dora Hart.

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Alliant geste architectural et histoires décoratives, l'architecte d'intérieur Dora Hart rappelle les priorités de son identité de scénographe. Dans cet haussmannien, elle tisse des affinités entre marqueurs forts et lignes douces, arrondissant les angles d'un classicisme ambiant. Patine, intimité, et profondeur intérieure posent désormais l'esprit de ces murs revisités.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet







SALON DOUBLE

Dans le grand salon, de gauche à droite, sur un tapis dessiné par Dora Hart, galerie Diumé, une table basse, « Papillon », en laiton, dotée d'ailes séries d'agate, attribuée à Duval Brasseur ou Isabelle Faure pour Honoré Paris, ABC Pascal, canapé

sur mesure dessiné par l'architecte, réalisé par Phelippeau Tapissier, avec un tissu, LF Trading, et des coussins recouverts de tissus Ido Diffusion, comme les rideaux confectionnés par Silva Paris. Table de repas, prototype des années 1980 d'Angelo Mangiarotti, chaises de salle à manger en bout de table, par

Sapporo pour Mobil Girgi, 1970, et à côté, série de chaises de Vilhelm Wohlert, 1958, l'ensemble a été acheté lors de ventes aux enchères, tout comme le miroir, édité par Fontana Arte, Max Ingrand, au fond. Devant, l'assise en métal a été chinée dans une vente aux enchères.

SYMÉTRIES

Ouverte sur la salle à manger, la cuisine est structurée par deux blocs monolithes en eucalyptus, réalisation La Fabrique Verdrel, ponctués par une

suspension centrale, Apparatus Studio chez Triode Design. Pour prolonger la symétrie, au milieu, une table de repas, prototype des années 1980 d'Angelo Mangiarotti, est entourée de chaises de salle à

manger, l'une en bout de table, Sapporo pour Mobil Girgi, 1970, et autour par une série de chaises de Vilhelm Wohlert, 1958. Celle qui est sur la droite est attribuée à Gianni Vigorelli.



TABLE DES MATIÈRES

Les blocs de rangement eucalyptus qui séparent la cuisine du séjour, réalisation La Fabrique Verdrel,

sont allégés par une plinthe en Inox brossé. Les façades des rangements sont habillées d'une peinture décorative, évoquant un aspect laiton vieilli, création spéciale de

Meriguet-Carrère, le marbre du plan de travail et de la crédence proviennent de Ringot & Villarecci. Devant, un tabouret, de Gio Ponti pour Cassina, 1950.





CIRCULATIONS FLUIDES

PAGE DE GAUCHE
Contre la fenêtre, un coin
repas d'appoint est
aménagé autour d'une
banquette fixe sur
mesure, réalisation Silva
Paris, recouverte d'un
tissu Ido Diffusion, d'une
table en fibre
de verre de Nanna Ditzel
éditée par Oddense
Maskinsnedkeri, et
d'une chaise attribuée à
Gianni Vigorelli.
Photographie, collection
personnelle. À gauche,
devant, chaise Sapporo
pour Mobil Girgi, 1970.

PAGE DE DROITE
Les portes des ouvertures
donnant sur le couloir
ont été supprimées pour
favoriser une fluidité
de circulation. Au premier
plan, chaises de
Vilhelm Wohlert, 1958,
au-dessus du piano,
une œuvre issue de la
collection Interwoven de
Kyle Meyer, au fond,
un paravent laqué, chiné.



SCULPTURAL

PAGE DE GAUCHE

Le couloir, comme l'ensemble des espaces à vivre, est équipé d'un parquet en point de Hongrie en chêne brossé, teinté, création sur mesure. Il est occupé par une imposante œuvre textile murale d'Abdoulaye Konaté, 2010. Deux appliques de Max Ingrand pour Fontana Arte éclairent une console achetée lors d'une vente aux enchères, comme le portemanteau, qui est une création italienne des années 1970.

PAGE DE DROITE

Geste fort et engagé dans la rénovation de cet haussmannien, l'escalier sculptural, de forme organique, conçu par Dora Hart, réalisé par Groupe Riaux, est pensé comme un écrin décoratif, il est habillé de feuilles de palladium, Atelier de Ricou, et de marches gainées de cuir, Bill Amberg Studio, qui absorbent les bruits.





FRESQUE PEINTE

PAGE DE GAUCHE

À l'étage, la chambre d'amis, qui contourne l'escalier, reprend les courbes des murs animés par une fresque réalisée pour l'espace, par l'artiste peintre Yann Lacroix, illustrée par un motif de jungle luxuriante dans un camaïeu de bleus et de verts saturés. Au pied du lit, Caravane, sculpture de Maarten Stuer chez Aurélien Gendras. Rideaux, confectionnés par Silva Paris. Miroir, Viva! del sud, Italie.

PAGE DE DROITE

Découpée et dissimulée dans la fresque, la porte ouvrant sur la salle de bains disparaît. Surmontée d'un miroir étroit et vertical, pour ne pas perdre de place, un lave-mains, acheté sur moozelaboutique.com, est accompagné d'un robinet suspendu, Archibath.





TEXTURES

PAGE DE GAUCHE

Dans la chambre parentale, la tête de lit en bois strié, conception et dessin de Dora Hart, réalisée par La Fabrique Verdrel, recouvre la quasi-totalité du mur. Deux suspensions boules en verre moucheté, Marie-Victoire Winckler, créées spécialement pour le projet en collaboration avec l'architecte, jouent sur la verticalité. Devant, un fauteuil d'Otto Khorhonen et Alvar Aalto, 1930, chiné. Rideaux réalisés dans un tissu Ido Diffusion, confection Silva Paris. Liseuses, Incidence Paris.

PAGE DE DROITE

1. Détail de la fresque réalisée dans la chambre d'amis par l'artiste peintre Yann Lacroix.
2. Dans la salle de bains en marbre, Ringot&Villarecci, robinetterie, Dornbracht, appliques, Original BTC, serrurerie et portes de douches, Perspective verre. Vase rose, Marie-Victoire Winckler.

LES ADRESSES DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR DORA HART

Pour sa sensibilité, ses paysages luxuriants et son univers onirique, l'artiste peintre Yann Lacroix. Pour la qualité de leur travail de restauration, leur sens du détail et leur capacité d'adaptation, L'Atelier de Ricou. Pour leur studio de confection, perpétuant les gestes traditionnels, et l'expertise de leurs artisans, Silva Paris. Pour ses luminaires et vases en verre soufflé, pleins de vie et de couleurs, Marie-Victoire Winckler. Pour les artistes représentés et sa collection d'objets en céramique ou en grès émaillé, Galerie Aurélien Gendras. Adresses page 184



Évoquant son projet, l'architecte d'intérieur Dora Hart souligne qu'il est sans aucun doute l'un de ceux qui lui ressemblent le plus. « *L'écoute et l'interaction avec la propriétaire des lieux ont, ici, favorisé le juste équilibre entre cahier des charges et plaisir créatif. Une force qui m'a permis de mettre en forme ce qui a construit son identité* », poursuit-elle. L'architecte de formation, également diplômée d'un cursus de scénographe à l'ENSA de Nantes, ne considère pas l'espace sans l'inscrire dans une narration scénarisée. Passionnée de cinéma et de mode, après des années passées auprès du Studio KO, de Tristan Auer et de Jacques Garcia, elle a façonné sa culture du décor, en la formulant dans une version plus personnelle. Travailler l'épure, l'intemporalité passe, en contrepartie, par des idées et des gestes engagés. L'intention: remettre l'intime au cœur de chaque projet. Certes, la fonctionnalité est indissociable mais elle doit infuser de manière subliminale pour ne conserver que les sensations. En abordant cet haussmannien, en duplex, de 124 mètres carrés, elle rappelle sa volonté: « *Avoir d'emblée souhaité "dramatiser" ces volumes morcelés afin de stimuler et faire se répondre imaginaire et mystère!* » Les pièces à vivre distribuées en enfilade à l'époque, anonymes et sans relief, forment désormais un volume à part entière. Retrouver le souffle des cinq portes-fenêtres dans une version loft haussmannien où cohabitent séjour, salle à manger et cuisine, pose l'amplitude du projet. L'ensemble est structuré par la théâtralité symétrique de deux blocs monolithes, signes forts d'une modernité affirmée. Tout en se fondant dans des nuances de bois brun, conformes à celles du parquet teinté dans ses couleurs d'origine. La scénographie revendiquée par l'architecte d'intérieur se lit dès l'entrée de l'appartement. La matière en est l'une des expressions, elle en donne la profondeur, dessine les coulisses, patine les murs.

Sur les façades de la cuisine, une peinture décorative rappelle l'aspect laiton vieilli, création spéciale de Meriguet-Carrère, et s'allie au marbre du plan de travail et de la crédence. Les pièces d'art contemporain, issues de la collection personnelle de la propriétaire, répondent à une sélection de mobilier essentiellement vintage, provenant de ventes aux enchères ou de galeries. Leur choix correspond à une recherche de singularité conjuguée à un design pointu, telle que la table de repas, prototype des années 1980 d'Angelo Mangiarotti, les chaises dans la salle à manger de Sapporo pour Mobil Girgi, ou celles de Wilhelm Wohlert, qui marquent la volonté de personnaliser les murs. Plus loin, un escalier sculptural déploie sa volée de marches gainées de cuir et son garde-corps patiné à la feuille de palladium. À l'étage, la chambre d'amis se pare d'une immense fresque évoquant une jungle luxuriante saturée de couleurs, réalisée sur mesure par l'artiste Yann Lacroix. Ainsi, l'espace s'enrichit d'anecdotes, de petites histoires formelles et poétiques, au fil de séquences, recréant l'identité des lieux. La forme en spirale de l'escalier accompagne une architecture de courbes qui favorise un meilleur agencement, et tempère la rigueur haussmannienne. Une approche en douceur à rallier à la personnalité de la propriétaire. Une sophistication au féminin qui s'illustre par le recours à un bois de rose poudré, à des rideaux épais et confortables, à un canapé et un tapis aux formes libres, les deux étant des créations sur mesure. Des histoires dans l'histoire qui façonnent la signature de Dora Hart. « *L'environnement, humain, géographique, historique, conditionne notre travail d'architecture d'intérieur pour atteindre l'harmonie de la cohérence* », poursuit-elle. Un héritage qu'elle dit avoir peaufiné aux côtés du Studio KO pendant ses six ans de collaboration. Et une belle restitution d'une élégance qui allie l'humain à son espace de vie.